



Editore Mannarino

Mannarino Franco
Contrada S. Chiara, 4
25122 Brescia
P.Iva 02785360989
C. F. MNNFNC63E12A253Y

Tel e fax – 0303754424

cell 3931021669
info@editoremannarinonew.it
www.editoremannarino.it

CONTRATTO DI EDIZIONE A TERMINE

VI INVITIAMO A LEGGERE CON ATTENZIONE ANCHE A FINE DELLE DUE PAGINE LE NOSTRE PRECISAZIONI

L'anno il giorno del mese di

Da una parte **Mannarino Franco** (d'ora in avanti detto anche "Editore"), con sede in **contrada S. Chiara, 4 25122 Brescia**, Codice fiscale **MNNFNC63E12A253Y**, Partita IVA n **02785360989**, **Reg. Imp. BS N° 479934**, in persona del suo legale rappresentante *pro tempore*, sig **MANNARINO FRANCO**

E dall'altra (d'ora in avanti detta anche "Autore/Autrice"), nata/o a, residente in Codice fiscale

Premesso: che l'Autore garantisce di essere l'autore e l'unico titolare di ogni e qualsiasi diritto esclusivo di sfruttamento economico dell'opera dal titolo ".....", di avere tutte le necessarie autorizzazioni: nella citazione di nomi di persone, utilizzo di immagini che raffigurano persone e di possedere il copyright di eventuali immagini proposte, di averne la libera disponibilità e di avere inoltre le facoltà e la capacità necessarie a stipulare il presente contratto. In caso di contestazione e rivalse da parte di terzi, l'autore ne risponderà a titolo personale e l'Editore chiederà il risarcimento del danno subito.

che l'autore intende far pubblicare per le stampe l'opera e che quindi si impegna con l'editore a non turbare in alcun modo il pieno e pacifico godimento dei diritti che intende cedere con il presente contratto, ivi compreso quello relativo al titolo dell'opera, per tutta la durata del medesimo contratto;

che inoltre l'autore si impegna a prestare la propria assistenza qualora i diritti medesimi venissero violati o contestati da terzi e a manlevare l'Editore dalle pretese o azioni di tali terzi, tenendolo inoltre indenne da tutti i danni e le spese direttamente o indirettamente connessi con la pubblicazione dell'opera;

che l'editore intende acquistare dall'autore che è disponibile a vendere in esclusiva il complesso dei diritti d'autore necessari per la stampa e la divulgazione dell'opera;

che l'editore si impegna a pubblicare e porre in vendita l'opera indicando nelle forme d'uso il nome dell'autore

che l'editore si impegna a riprodurre l'opera in conformità dell'originale e secondo le buone norme della tecnica editoriale. L'opera sarà stampata in b/n nel formato 14,8x21 in B/N con carta avoriata usomano, 80g; copertina con carta cartoncino acquerello 300 g, senza alette, rilegatura brossura fresata, prezzo di copertina al pubblico..... euro);

che l'autore si impegna a propagandare l'opera, collaborando con le proposte dei distributori, librai, associazioni a partecipare a presentazioni e a eventi in genere. Si precisa che eventuali spese riguardanti spostamenti o compensi collaboratori (musicisti e attori) sono sempre a carico del committente (chi chiede la presentazione); La redazione editoriale, dovrà essere sempre informata di eventuali eventi per tempo almeno 20 giorni prima; la redazione darà assistenza grafica per eventuale locandine e alla propaganda dell'evento.

che in caso di violazione dei diritti sull'opera da parte di terzi o da parte dell'autore stesso l'editore ricorrerà legalmente perché tali violazioni siano fatte cessare e siano risarciti i danni già verificatisi.

Che l'autore è consapevole che il libro prodotto è di proprietà esclusiva dell'Editore; mentre i contenuti (lo scritto originale non corretto ed eventuali immagini ritorneranno all'autore a fine contratto) l'opera è affidata, tramite questo contratto, all'Editore fino a fine accordo. A fine accordo L'autore potrà avere lo scritto originale come fornito e le immagini originali come fornite e inoltre potrà acquistare: - l'impaginazione e il file con tutte le correzioni; il progetto grafico di copertina; tramite richiesta scritta all'editore che farà un'offerta all'autore.

Che la comunicazione ufficiale deve sempre avvenire tramite il canale mail come indicato sul sito web in fase di compilazione modulo

Che la distribuzione di editore Mannarino è conforme agli standard di distribuzione che copre tutte le richieste sul territorio nazionale.

Leggere con attenzione l'articolo 9 per le possibilità di acquisto copie con sconto

Si conviene e si stipula quanto segue:

1) Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente contratto, così come le pattuizioni che seguono, e ciascuna di esse ne ha costituito presupposto essenziale e sono determinanti per l'interpretazione della volontà delle parti come di seguito manifestata, le parti si obbligano al loro rispetto.

Il presente contratto annulla tutti i precedenti accordi non espressamente richiamati dal presente atto, a fini dell'interpretazione della volontà negoziale espressa nella presente scrittura non potranno essere utilizzate precedenti proposte o quanto ha formato oggetto di trattativa per addivenire alla conclusione del presente atto. Le modifiche al presente atto potranno essere apportate solo con altro atto sottoscritto dalle parti.

2) L'Autore, agendo per se, suoi eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, cede in via esclusiva all'Editore, che accetta, il complesso dei diritti esclusivi occorrenti per poter procedere alla pubblicazione per le stampe, in volume, per qualsiasi tipo di edizione e di messa in commercio, diretta o indiretta, dei volumi dell'opera in lingua italiana.

E' compreso nella presente cessione in esclusiva il diritto di tradurre in qualsiasi altra lingua e di pubblicare l'edizione straniera, di adattare ed utilizzare a mezzo della diffusione radiofonica, televisiva free TV via cavo, free TV via satellite, free TV via etere, pay per view/ near video on demand, video on demand, ecc., di effettuare o consentire siano effettuate elaborazioni per il cinema, adattamenti al teatro, registrazione e riproduzioni su videocassette, nastri, dischi e supporti similari, di distribuire attraverso i mezzi telematici; In tutti questi casi l'autore avrà il compenso medesimo come specificato nel successivo art 8 SUL RICAVALO AL NETTO DI TASSE E IVA.

3) L'autore consente all'editore l'esercizio dei diritti di cui sopra, dichiarando, fin da ora di ricevere come compenso quanto specificato nel successivo art. 8 e di non avere null'altro da eccepire o pretendere per alcun titolo o causa.

4) L'autore riconosce all'editore la facoltà di cedere a terzi tutti o parte dei diritti derivanti dal contratto sia per l'Italia sia per il mondo intero.

5) La cessione dei diritti esclusivi su elencati avrà la durata **di 5 anni** decorrenti dalla firma del contratto.

Per tutta la durata del contratto l'autore si impegna: a non sfruttare in altro modo l'opera e pertanto, a titolo esemplificativo, si impegna a non effettuare o consentire che sia siano fatte elaborazioni; si impegna inoltre a non cedere i diritti di pubblicazione, IN NESSUNA FORMA, dell'opera in raccolta e a non farne oggetto di pubblicazione nell'opera omnia, fin tanto che non sia terminato l'accordo contrattuale sottoscritto. In caso di violazione di questo punto l'autore dovrà ripagare l'editore di tutte le spese affrontate: impaginazione, controllo dello scritto, lavoro grafico progetto di copertina, spese varie compreso invio di copie gratuite per far conoscere l'opera e propaganda sponsorizzata. A fine contratto lo stesso può essere rinnovato con tacito consenso se l'opera è ancora richiesta dal pubblico.

Si impegna in modo tassativo: A NON DIVULGARE CONTENUTI DIGITALI DELL'OPERA (file pdf), questa violazione comporta: risarcimento del danno e conseguenze penali. ATTENZIONE SOTTOSCRIVENDO QUESTO CONTRATTO, NON SI PUÒ PARTECIPARE A CONCORSI CHE RICHIEDONO L'INVIO DEL FILE PDF;

6) L'autore garantisce che il manoscritto/dattiloscritto/copia informatica dell'opera è stato da lui duplicato preventivamente alla consegna all'editore, pertanto in caso di perdita o di distruzione della copia ricevuta l'Editore rimborserà, su esplicita richiesta, all'Autore il solo costo di una copia dattiloscritta o di una copia informatica.

7) Il presente accordo costituisce tra le parti contratto di edizione a termine. Ogni edizione e/o ristampa dell'opera conterà di un minimo di 30-100 esemplari. Il tipo dell'edizione, il numero degli esemplari da stampare oltre il predetto minimo, e il prezzo di copertina per ciascuna edizione verranno fissati di volta in volta dall'Editore, che ne darà tempestiva comunicazione all'autore. L'editore avrà diritto di distribuire l'edizione nel numero di ristampe che stimerà necessarie.

8) Quale compenso per la cessione dei diritti di pubblicazione in volume l'Editore corrisponderà all'Autore, suoi eredi o aventi causa, **la percentuale del 8% (otto per cento lordo, comprende la ritenuta d'acconto che bisogna versare per i diritti d'autore) sul prezzo di copertina, di ciascun volume (ciascun volume potrà essere venduto singolarmente) al netto dell'IVA,** delle copie effettivamente vendute.

Nessuna percentuale spetterà all'Autore sulle copie destinate a saggi, omaggi e sulle copie di scarto che vengono convenzionalmente fissate nella misura del 3% sempre della tiratura complessiva.

L'autore autorizza preventivamente l'editore a cedere in blocco le rimanenze dei volumi trascorsi due anni dalla prima pubblicazione, se l'opera non trova più smercio attraverso i normali canali di vendita, tale ipotesi si realizzerà nel caso in cui le vendite di ciascun semestre dell'anno non raggiungano le 10 copie, sulle copie eventualmente cedute a prezzo ridotto al "Remainders" o organizzazioni similari, la percentuale spettante, in relazione a quanto previsto al I comma del presente articolo, sarà corrisposta all'Autore sul ricavo netto conseguito dall'editore all'atto della vendita delle copie ai "Remainders". Nulla sarà invece dovuta all'Autore nel caso di svendita delle copie a prezzo di costo, ma l'Editore dovrà preventivamente offrirle in acquisto al prezzo di costo all'autore, che potrà acquistare tutta o solo parte della giacenza.

Il rendiconto sarà presentato all'Autore una volta l'anno, entro la fine di gennaio dell'anno successivo, l'autore avrà trenta giorni di tempo per contestare le risultanze del rendiconto, l'editore dovrà comunque provvedere a pagare i compensi risultanti dal rendiconto, al netto delle ritenute di legge, e di ogni altro debito dell'autore entro 60 giorni dalla scadenza di ciascun anno solare.

Ai fini del pagamento dei proventi di spettanza l'Autore è tenuto a comunicare tempestivamente all'editore gli estremi del conto corrente sul quale desidera gli siano accreditate le sue spettanze e ogni variazione che successivamente intervenga..

Nel rendiconto saranno indicati i seguenti dati: (Ai dati sarà allegata la documentazione necessaria per dimostrarne l'esattezza. Tali dati resteranno riservati e si ha l'obbligo di non divulgarli).

il numero delle copie effettivamente stampate e ristampate nel periodo;

il numero di copie giacenti;

il numero delle copie vendute nel periodo;

il numero di copie distribuite gratuitamente;

il numero di copie inviate al macero;

il prezzo di vendita dei volumi

la misura percentuale di spettanza dell'autore sul prezzo di copertina;

l'ammontare dei proventi maturati.

9) L'Autore riceverà alla pubblicazione **n. 3 copie gratuite** della prima edizione dell'opera. **Avrà inoltre diritto allo sconto:**

-del 30% sulle copie direttamente acquistate per uso personale Su tali copie (acquistate) avrà comunque diritto a ricevere gli ordinari compensi per diritto d'autore di cui all'art. 8) che precede;

- del 45% con diritti compresi e ricevuta formale, minimo 80 copie

10) L'Autore si impegna a consegnare la copia dell'opera (dattiloscritto, copia informatica, ecc.) completa, corretta e pronta per la composizione e **ha il diritto e l'obbligo:**

a) di correggere le bozze secondo le istruzioni date dall'editore. Si conviene che le bozze dovranno essere restituite all'Editore **entro 10 giorni** dal ricevimento delle stesse: le correzioni non dovranno superare il 10% del testo. L'Autore avrà diritto, a richiedere, a una seconda revisione delle bozze che dovrà restituire entro 5 giorni **col visto per la stampa**. Comunque nel caso in cui l'Autore ometta di restituire le prime o le seconde bozze entro i termini convenuti, l'Editore avrà il diritto di pubblicare l'opera come originariamente presentata dall'Autore, ritenendosi sufficiente l'ordinaria revisione e correzione di bozze effettuata a cura dell'Editore;

Si precisa che l'autore **approverà anche il progetto di copertina con firma** e che lo stesso **non potrà essere più modificato** fino al termine del contratto. **L'autore può chiedere per le successive ristampe interventi di correzione su refusi del file interno del libro, purché non comportino una nuova impaginazione.**

b) di apportare alle nuove edizioni o ristampe dell'opera modificazioni o aggiunte ove ciò sia ritenuto, da lui e/o dall'Editore, necessario o opportuno: tali aggiornamenti non daranno luogo ad altro compenso oltre quello fissato all'art. 8) che precede. In caso di impedimento o di rifiuto dell'Autore, quando richiesto dall'Editore, di adempiere a tale obbligo, l'Editore avrà diritto di far effettuare da un terzo gli aggiornamenti e le modifiche necessari, segnalando nella nuova edizione l'opera dell'aggiornatore;

11) Nel caso in cui la tiratura dell'opera sia esaurita e l'Editore dichiara che non intende procedere alla ristampa, il contratto è risolto e l'autore dichiara, fin d'ora per allora, di non aver null'altro a pretendere. **Si conviene che l'autore sarà informato tramite raccomandata entro 30 giorni dalla decisione, inoltre l'autore potrà cedere i diritti dell'opera a terzi senza che l'Editore possa avere null'altro a pretendere.** Gli accordi già intercorsi e perfezionatisi con i terzi che dispieghino i loro effetti nel tempo resteranno pienamente validi fino alla originaria scadenza del contratto, prevista dall'art. 5, che precede; eventuali pagamenti di compensi, previsti da tali contratti, con scadenze successive alla detta risoluzione anticipata dovranno essere corrisposti direttamente e per intero a favore dell'Autore. Pertanto l'Editore è tenuto ad inserire una clausola, negli accordi che andrà a stipulare, che preveda l'obbligo del cessionario di pagare direttamente all'Autore, nell'ipotesi in cui di questo venga richiesto dall'Editore.

12) L'Editore potrà procedere al macero, delle giacenze dei volumi ritenute eccedenti i bisogni di distribuzione e vendita, senza preventiva autorizzazione dell'Autore, al quale dovrà però comunicare l'intenzione di procedere a tale parziale macero prima di effettuarlo e dovrà inviare, dopo l'avvenuto macero, il rendiconto con tutta la documentazione.

13) Il numero delle copie stampate dell'opera sarà sempre trasmesso all'autore

14) L'Autore, ai sensi di quanto previsto dal D.lgs. 196/03, autorizza l'inserimento in banca dati dei suoi dati biografici e di quelli relativi alla sua opera ed il loro conseguente utilizzo, ivi compreso l'inserimento nei cataloghi dell'Editore pubblicati in forma cartacea ed informatica, off e on-line, nonché l'inserimento in cataloghi generali delle opere pubblicate ed in commercio, quali ad esempio il Catalogo dei libri in commercio delle edizioni La Bibliografica, sia pubblicati su supporto cartaceo od informatico, sia messi a disposizione per via telematica. L'Autore consente inoltre l'utilizzo dei dati relativi al suo nome ed alla sua opera ai fini della registrazione ISBN e della pubblicità commerciale dell'opera medesima, oltre che per adempiere agli obblighi di deposito e di registrazione dell'opera previsti dalle vigenti norme di legge.

15) Il foro di Brescia è il solo competente a giudicare qualsiasi controversia che possa comunque nascere in relazione al presente contratto.

L'EDITORE

L'AUTORE



EDITORE MANNARINO FRANCO
C.da S. Chiara, 4
25122 BRESCIA
Cell. 393.1021669
Partita IVA: 02785360989

L'autore ai sensi degli artt. 1341 e 1342 del. c.c. approva specificatamente i seguenti art. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15

Firma: L'EDITORE

L'AUTORE



EDITORE MANNARINO FRANCO
C.da S. Chiara, 4
25122 BRESCIA
Cell. 393.1021669
Partita IVA: 02785360989

Precisazioni, costi di produzione, costi di distribuzione: I costi di produzione prevedono, impaginazione con indesign, taratura e rielaborazione eventuali immagini, due giri di bozze (editing e refusi) da un costo minimo di 1500 e può arrivare anche oltre i 5000 E. I costi di distribuzione standard sono del 50% sul prezzo di copertina; a questo bisogna aggiungere: iva al 4% che paga solo l'editore più i diritti d'autore 8%. Alla fine il 62% del prezzo di copertina serve per la commercializzazione. Di conseguenza investiamo quando si percepisce che ci potrà essere una buona collaborazione e soprattutto in base ai contenuti.